

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Ефимовская детская музыкальная школа»

Методическое сообщение по теме:  
«Чтение с листа на уроках фортепиано»

Работу выполнила преподаватель фортепиано

Т.А.Чеблокова

п. Ефимовский

2012

## Содержание работы.

1. Вступление
2. Ошибки при чтении нот с листа
3. Приемы снятия психологического зажима
4. Воспитание навыков чтения с листа
5. Методически сборники по чтению с листа
6. Заключение

## 1. Вступление

В настоящее время направленность обучения детей в системе начального музыкального образования требует перестройки с тем, чтобы наряду с улучшением профессионального обучения наиболее способных детей кардинально изменить методику музыкального воспитания будущих любителей музыки. Музыка должна стать для выпускников школ необходимой частью их духовной культуры. Поэтому задача пианиста-педагога ДМШ – подготовить не только будущих исполнителей–профессионалов, но в большинстве своём музыкантов – любителей, которые должны обладать определёнными пианистическими навыками, которые могли бы самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, могли свободно читать с листа и играть в ансамбле, т.е. педагог должен заложить основу для дальнейшего самостоятельного музицирования. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Все знания необходимо преподносить по возможности в виде интересной игры. Важно, чтобы ребёнок как бы сам открывал для себя прекрасный язык музыки, пусть даже в простой форме.

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ понимает, что редкий ученик способен сам без помощи учителя разобрать произведение. Более того- без активного участия педагога процесс разбора произведения растягивается порой на недели. Поэтому на уроке на чтение с листа зачастую просто не остается времени.

Между тем отечественная фортепианная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

## 2. Ошибки при чтении нот с листа

«Назовите пять наиболее распространенных ошибок при чтении нот с листа»- с таким вопросом на протяжении многих лет обращались к опытным педагогам, преподающим фортепиано в ДМШ и ДШИ. Ответы их с удивительной точностью из года в год повторялись. Наиболее часто они звучали так:

- Элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
- Игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;
- Потактовое чтение, то есть чтение с непременной остановкой перед следующим;
- Невнимательность к динамическим знакам;
- Пренебрежение знаками агогики.

Современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество- умение продолжительно концентрировать внимание- чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребёнка затруднение, а порой и страх.

Задачи педагога так выстроить задания, чтобы снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать занятия по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов.

### 3. Приемы снятия психологического зажима

а) увлекательная и дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка ( все ученики любят получать «пятерки»).

б) задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимися ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т.д. Важно, чтобы ребенок справлялся с заданиями, читая партии сразу обеих рук, и ни в коем случае не разбирал партию каждой руки отдельно!

в) упражнения должны быть направлены на развитие навыков быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Так, задания, направленные на зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий, чередуются с заданиями, иллюстрирующими разные принципы организации фактуры.

г) в заданиях текста формулируется определенная задача, которую ученику предстоит решить

д) в качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой игры» на фортепиано. Для этого руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги. Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры,

снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвлекает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно.

#### 4. Воспитание навыков чтения с листа

Выработка навыка чтения с листа является предметом серьезного и упорного труда. Умение чтения с листа нот приходит путем целенаправленных и продуманных тренировок, здесь не должно быть места ссылкам на «прирожденную» способность учащихся.

Основная работа должна проходить на уроке. Важно, чтобы учащийся правильно усваивал правила и отрабатывал необходимые навыки под контролем педагога. Пройденным таким образом материал может быть задан на дом с целью повторения и закрепления освоенных навыков.

Очень важно в процессе занятий постепенно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения нот с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Чтение с листа происходит по формуле: «Вижу, слышу, играю». Поэтому нужно приучать ученика видеть строение мелодии, интервалы, скачки, средства выразительности, штрихи, чувствовать характер произведения. При чтении с листа недопустимы остановки, возвраты, «топтания на месте», возможны аппликатурные изменения с последующим разбором.

При чтении с листа в первом классе всё оговаривается, произносится вслух. Называются ключи, знаки, размер, определяется тональность и тоника, штрихи, как считать, как движется мелодия поступенно или через клавишу, вверх или вниз, какой характер мелодии, темп (оговаривается – возьмём спокойнее) и т.д.. Со временем, с каждым последующим классом, важно воспитывать навык:

а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку (по относительному расстоянию между

составляющими его нотами) на любом участке нотного стана, включая добавочные линейки.

б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал, на основе элементарных, «типовых», аппликатурных формул: «секунда» - соседние пальцы, «терция» - через палец, «кварта» - через два пальца, «квинта, секста, септима, октава» - крайние пальцы (Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста).

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – желательно на целый такт, с тем, чтобы внутреннее музыкальное представление - «предслышание» нотного текста, мысленное предвосхищение всегда было впереди реального звучания, как бы внутренним слухом следить за развитием.

Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических и агогических указаний, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать ученику с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем и хорошему чтению нот с листа. Ведь ученик, который умеет правильно организовывать свои пальцы, читает в нотном тексте правильную пальцовку, очень быстро движется как в техническом, так и в художественном отношении. Он уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельными нотами, ему не нужно учить ноты, пальцы сами выводят музыкальный рисунок. Но это очень сложный и трудоёмкий процесс. Обучить этому очень сложно, особенно тех детей, которые сами по себе неорганизованные, невнимательные, всё делают примерно. Потом, ведь в музыке, как и в других науках (например: русский язык, математика) есть свои определённые правила, формулы, которым мы обучаем с самого первого дня, но которыми не все умеют и хотят пользоваться. Иначе говоря, у опытного музыканта игровые движения возникают на основе хорошо натренированной «двигательной памяти», т.е. хранящихся в мозгу обобщений, моделирующих типичные формулы. Чтобы с

«лёгкостью воспроизводить» нотный текст, необходимо прежде всего накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов фортепианной музыки и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д..(Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы – М. 1971., с. 10). Ко всему этому мы должны приучать ребёнка с первых уроков. Необходимо, чтобы ученик хорошо запомнил, что гаммы – это аппликатурные формулы. Нужно добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком, чтобы он уверенно владел аппикатурой гамм, аккордов и арпеджио (как таблицей умножения). Всё это закрепляется в песенках, упражнениях, этюдах, при чтении которых необходимо обговаривать, что это гаммообразные пассажи, аккорды, двойные ноты, арпеджио и т.д.. Важно, чтобы ребёнок осмысленно относился к тексту, видел эти аппикатурные формулы.

В каждом предмете есть своя методика обучения. Она помогает максимально быстро и эффективно усваивать знания. Не является исключением и музыка. В частности, ее важный компонент- умение читать с листа. На что стоит обратить внимание при получении этого навыка?

Инструкция учащемуся.

\* с давних пор отмечается важность умения читать с листа. Этот навык к середине 19 в. Все крупные музыкальные учебные заведения России и мира в обязательном порядке включали в свои программы. Чтение с листа развивает слух, мышление и двигательные навыки, позволяет быстро ориентироваться в клавишах, подготавливает учащегося к дальнейшим выступлениям в музыкальных коллективах. Понимая для чего вам нужно уметь читать с листа, обучение этому пойдет проще.

\* индивидуальный талант имеет свое значение при обучении чтению с листа, но опыт тоже играет большую роль, поэтому уделяйте достаточно времени этому аспекту.

\* хорошо выучите все графические изображения нотной записи. В противном случае вы будете тратить время на то, чтобы вспомнить



символ, в мелодии будут возникать паузы, что категорически нельзя допускать.

\* научитесь играть вслепую, т.е. не глядя на клавиши. Если взгляд будет прыгать с листа на руки, то высока вероятность потерять воспроизводимый фрагмент, то приведет к сбивчивости темпа и паузам в игре. Пробуйте играть в темноте или с закрытыми глазами.

\* постоянно развивайте свой слух и репетируйте. Для чтения нот с листа важна связка трех компонентов- видеть, слышать, играть. Чем больше у вас опыт, тем легче вам будет не просто видеть, что вам нудно сыграть, но и логически понимать, как дальше может развиваться мелодия.

\* развивайте в целом свою память любыми способами. Это позволит вам запоминать музыкальный фрагмент. Пока ва его будете воспроизводить, глазами вы будете читать уже следующий фрагмент, запоминать его, проигрывать и т.д. В музыкальных школах часто используют такой метод тренировки памяти. На небольшой период времени показывают нотный лист. Вы должны запомнить и воспроизвести увиденный фрагмент. Тренироваться таким образом вы можете и дома самостоятельно.

## 5. Методические сборники по чтению нот с листа

Замечательный игровой курс, способствующий учащемуся хорошо научиться читать с листа и освоить нотную графику, представлен в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Авторы Т.Камаева и А.Камаев – М.: Классика – XXI, 2007.

Хороший учебный материал на последовательность развития игровых навыков начинающего ученика представлен в сборнике Е.Гнесиной «Фортепианная азбука»–М.: Сов. композитор, 1981. Здесь учимся точной пальцовке, штрихам, учимся отличать длительности одну от другой, знакомимся с интервалами (вернее учимся видеть их сразу, особенно б3 и ч5). Педагогу необходимо добиваться от ученика максимальной точности выполнения нотного текста. Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т.п.), допускаемая педагогом на первых

шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Необходимо с учащимися проходить (изучать и читать с листа) как можно больше этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, с другой стороны – даёт возможность ученику ощутить уже в первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приёмов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Этюд должен быть прост, понятен ученику, легко запоминаться, но должен нести в себе хоть долю этого трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придётся встретиться ученику.

В этом отношении просто замечательны сборники «Фортепианная техника» в удовольствие в 7 частях, редактор-составитель О.Катаргина – Челябинск: МРІ, 2006. Сборники состоят из собрания этюдов и пьес русских и зарубежных композиторов XVIII – XX столетий. Этюды и пьесы расположены в порядке возрастания сложности. Музыкальный материал отражает разные виды техники: позиционная игра, подкладывание пальцев, гаммообразные пассажи, репетиции, двойные ноты, подготовка к трели, аккорды, арпеджио и т.д.. Образные заголовки и краткие примечания к пьесам помогут в освоении технических и художественных задач, факты о жизни и творчестве композиторов расширят кругозор учеников. Этюды можно изучать и читать с листа, обращая внимание на типичные аппликатурные формулы. Вообще, все произведения, которые изучает учащийся, с самого начала должны быть яркие, образные, программные. Такая программность – это обязательная фаза в развитии пианиста. Так как, казалось бы, на самом абстрактном материале – этюде - мы учим детей простой, живой, как бы разговорной музыкальной речи. Причём, услышать её дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком всё, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Для чтения с листа, а также самостоятельного разучивания серия сборников Т.Юдовиной – Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано под редакцией О.Геталовой в пяти альбомах по классам – С.П.: Композитор, 2006. Цель серии – пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Лёгкие переложения

позволяют детям быстро прочитать нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более лёгкой тональности, упрощена фактура, в ряде случаев приводятся только небольшие фрагменты произведений. Кроме того, даны аннотации по творчеству каждого композитора. Такая встреча с популярнейшими классическими произведениями в доступной детям форме должна пробудить желание в дальнейшем сыграть их в оригинале, услышать в исполнении других музыкантов.

Сборник, произведения которого поневоле заставляют детей мыслить. Написано нот много, а читается и играется легко, все пьесы очень мелодичны и приятны слуху, партия преподавателя очень насыщенная, и ученику кажется, что он играет что-то невероятно сложное, и ему хочется ещё и ещё. Это сборник лёгких пьес для фортепианных ансамблей «Малыши играют вместе» составитель Е.Никонова – С.-П.: Союз художников, 2006. В I разделе – упражнения в три руки (исполняются с педагогом), подготавливающие ученика к игре в ансамбле. Это пятипальцевые упражнения, движения поступенные или по звукам трезвучия. В некоторых упражнениях намеренно не проставлены аппликатура и штрихи. В зависимости от поставленной в данный момент перед учеником задачи, они могут варьироваться педагогом. Во II разделе – пьесы в 4 руки. В партии ученика – движение мелодии в унисон различными штрихами, длительностями, аппикатурными формулами, в разных размерах. Многие из пьес имеют программные названия, помогающие ученику понять и передать образ, заключённый в произведении.

Вообще, чтение ансамблевых пьес (особенно в ансамбле с педагогом) содействует мобилизации внимания и приносит большое удовлетворение детям. Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в 4 руки. Участие учеников в ансамбле, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма, вырабатывается концертмейстерская хватка, которая заключается в том, чтобы не воспроизводить весь текст, а выполнять основной рисунок. Необходимость считаться с партнёром требует быстроты

реакции и стимулирует сообразительность. Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению, это искусство вести диалог с партнёром.

## 6. Заключение

Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в подготовке мероприятий в классе общеобразовательной школы, в домашних концертах для гостей. Востребованность знаний и умений ведет к дальнейшему их росту и способствует развитию чувства успеха и удовлетворенности учащегося, повышает его уверенность и самооценку. Игра на музыкальном инструменте должна приносить эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности. Такой ученик, взрослея, сохранит навыки игры на инструменте, интерес и желание познакомиться с новым для него нотным текстом, будет в состоянии это сделать, сумеет применить приобретенные навыки в своей жизни. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, к самостоятельному музицированию.

Таким образом, чтение с листа - один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении общемузыкального развития учащегося. Умение читать с листа создает базу для быстрого освоения нотного материала, а значит высвобождает время на занятии для решения других музыкальных задач, которые приводят к совершенствованию фортепианной игры. Читая музыку с листа, ученик имеет дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем разучивать, осваивать исполнительском плане. Нет необходимости специально штудировать их, совершенствовать в техническом плане. Эти произведения, говоря словами Сухомлинского «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать. Постигать, наконец изумлять.»